

# DETTE ER EN MURSTEN

**Når folketingsmedlem Mattias Tesfaye taler om mursten, er det som at lytte til et langt essay. Den mureruddannede socialdemokrat har en indgående kærlighed til det stykke design, han ser som grundpartiklen i det danske samfund.**

"Hvor stammer min kærlighed til mursten fra? Som alle andre elskede jeg LEGO som barn bortset fra, at jeg bedst kunne lide de helt simple, firkantede klodser. Og så begyndte jeg på teknisk skole som 16-årig. Den allerførste dag kom der en fuldskægget faglærer ind i lokalet. Han havde en mulepose med. Op af posen tog han en mursten og sagde: 'Dette er en mursten.' Jeg tænkte: 'Altså, sikke en taberskole, hvor de bare taler ned til os.' Men i løbet af det næste par uger fik vi virkelig foldet den her mursten ud. Vi fik set, hvilke mure man kan mure med den, vi fik forklaret dens betydning for akustik og dens rolle for klimatilpasninger, hvordan man måler trækstyrke og trykstyrke. Og vi lærte om det danske murstensmål på 55x108x228, og om hvordan netop dét mål er grundlaget for meget moderne boligbyggeri. Perspektivet var, at 'det kan godt være, det bare er en mursten, men I er slet ikke færdige med at forstå, hvad den kan.' Kreativitet forudsætter altid en begrænsning, og murstens begrænsning er grundpartiklen i dansk

arkitektur og dermed i vores liv. Den har haft stor indflydelse på, hvorfor vores samfund ser ud, som det gør.

**Vi mennesker bliver større af at stå ved siden af et murstenshus,**

mens vi bliver mindre af at stå ved siden af et hus med store betonelementer eller glasfacader. Dens dimensioner er humanistiske og imødekommende over for mennesker. Man føler sig ikke fremmedgjort over for et femetagers murstenshus, som man vil gøre det over for et femetagers betonbyggeri, selvom proportionerne på papiret er de samme. Det, at huset er bygget af mindre elementer, er simpelthen rart. Og så er det også rart sådan en sommeraften, hvor man er i byen klokken to-tre om natten og står med en bajer uden for et værtshus. Hvis du læner dig op ad en murstenvæg, kan du faktisk få varmen. Omvendt kan du om morgenen, når solen er stået op, også gå hen og blive svalet ved en murstenvæg. Den er et konserverende element, og særligt i storbyer er det vigtigt. Det giver et behageligt klima i danske byer, at der er så mange mursten. Modsat byer lavet af glas og stål, hvor materialerne ikke modvirker svingninger i temperaturen.

**Definitionen på godt håndværk er, at det er anonymt**

Definitionen på kunst er, at det er personligt. Når jeg ser et hus, jeg har muret med min makker for mange år siden, kan man kan ikke se, hvem der har muret hvad. Fordi vi er så tæt på fagets forskrifter. På samme måde er murstenen ikke et kunstprodukt, men et håndværksprodukt, og derfor er dens opgave at anonymisere sig selv. Det synes jeg er noget af det allermost sympatiske. I en tid hvor folk tager selfies og alle har behov for at sige 'Se, jeg er noget særligt', siger murstenen fak-

**"I en tid hvor folk tager selfies og alle har behov for at sige 'Se, jeg er noget særligt', siger murstenen faktisk det modsatte. Den er anonym, den holder målene, den ligger præcis, hvor den skal og skejer ikke ud. Den har ikke noget behov for at blive lakeret grøn og stå og skringe, den er bare sig selv."**

tisk det modsatte. Den er anonym, den holder målene, den ligger præcis, hvor den skal og skejer ikke ud. Den har ikke noget behov for at blive lakeret grøn og stå og skringe, den er bare sig selv. Det er måske noget af det, vi som samfund har brug for. At flere mennesker vil være mursten og bare tænke: 'Jeg behøver ikke at være noget specielt.' Og så falde til ro i tilværelsen med den ide. Det er faktisk også fint at være mursten nr. 28830. Uden den lille brik ville resten af huset jo slet ikke stå."